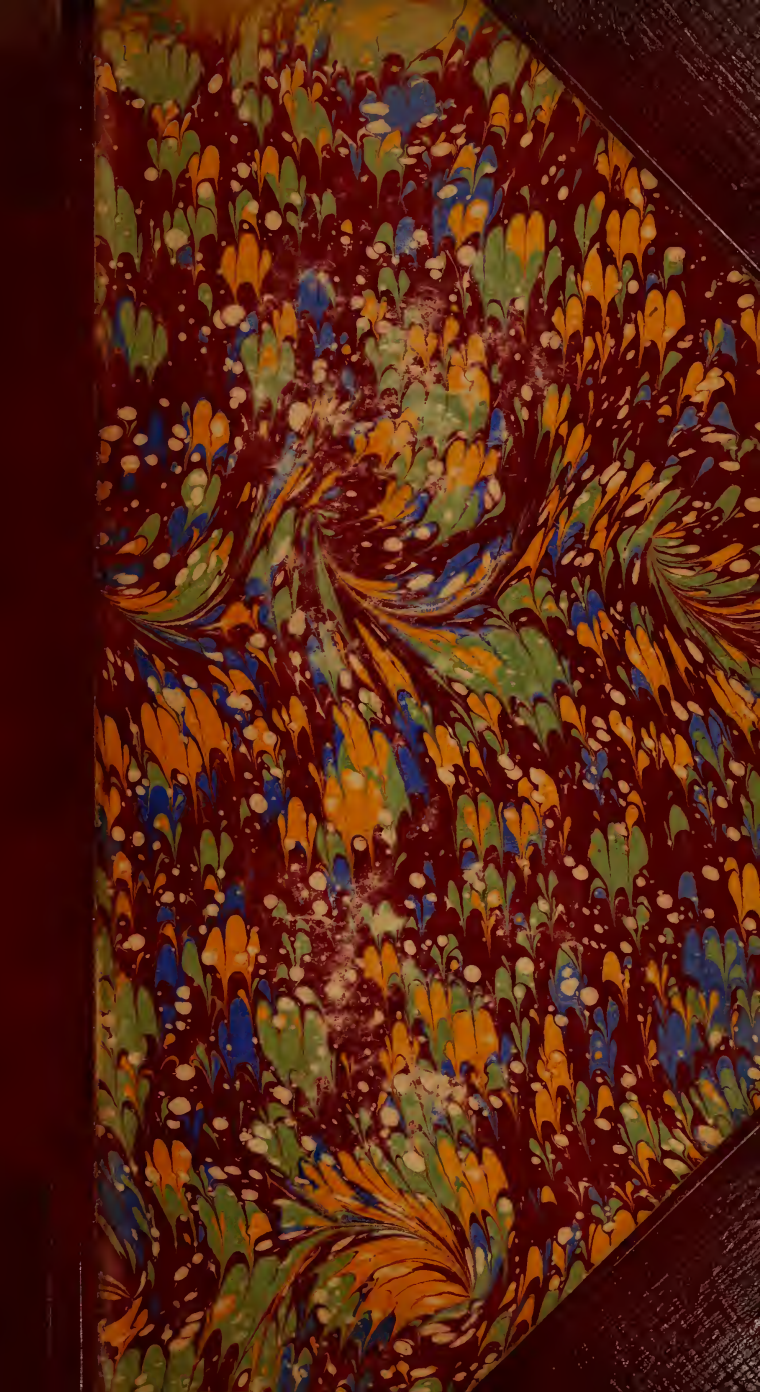


1869 13 Mars — Annoté des prix
L. A.

Collection de M. de SAINT-R… Saint-Remy et Barre

TABLEAUX

ANCIENS

VENTE

Le Samedi 13 Mars 1869

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le Jeudi 11 Mars 1869
PUBLIQUE, le Vendredi 12 Mars 1869

Mᵉ COUTURIER, Commissaire-Priseur
M. L. BARRE, Expert

PARIS — 1869

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, HOLLANDAISE & FLAMANDE

COMPOSANT

La Collection de M. de SAINT-R***émy

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Le Samedi 13 Mars 1869

Par le ministère de Me **COUTURIER**, Commissaire-Priseur,
rue Drouot, 21,

Assisté de M. **Émile BARRE**, Expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Jeudi 11 Mars 1869
PUBLIQUE : le Vendredi 12 Mars 1869

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli 144.

1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

AUBRY

1 — Le Galant gentilhomme.

BRUANDET

2 — Entrée de Forêt avec figures et animaux. 80 l.

BOTH (JEAN, D'ITALIE)

3 — Entrée d'un Village italien. 790 l.

Au premier plan, des paysans sont occupés à jouer aux quilles; dans le fond, une charrette suit la route qui traverse le village; et à gauche, une femme va puiser de l'eau dans un canal qui borde quelques fabriques.

Ce charmant tableau porte la signature du maître.

BAPTISTE

150 4 — **Bouquet de Fleurs dans un vase de porcelaine bleue.**

BILCOQ

50 5 — **La Ménagère.**

BACHELIER

1350 6 — **Vénus enlevée par les Amours.**

BREEMBERG

50 7 — **Petit Paysage orné de figures.**

BREUGHEL (J.)

90 8 — **Canal de la Hollande, avec barques de pêcheurs.**

BREUGHEL (P.)

80 9 — **Fête de Village.**

BREUGHEL

10 — **Le Marché aux poissons.** 630

BREUGHEL & VAN BALEN

11 — **Vertumne et Pomone.** 1000

A l'entrée d'un bois, dont les arbres sont remplis d'oiseaux au brillant plumage, on aperçoit un grand nombre de corbeilles de fruits et de fleurs, et divers animaux.

Ce tableau, peint sur cuivre, est d'un fini merveilleux et d'un charmant coloris.

CANALETTI

12 — **Vue de la Piazetta et du palais des Doges à Venise.** 400

Dans le lointain, l'église San-Gregorio.

CASQUEL

13 — **Ancienne vue de Paris, prise de l'ancien hôtel de Nesle.** 580

14 — **Vue d'un port de mer.** 400

Ces deux charmantes compositions sont animées d'un grand nombre de figures.

CORNEILLE (DE LYON)

180

15 — **Portrait d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre.**

Il est représenté en riche costume noir brodé d'or, et la tête couverte d'une toque ornée de plumes blanches.

DEKKER

16 — **Environs de Dortrecht.**

1090

Au pied d'une habitation rustique, enveloppée d'un bouquet de grands arbres, on aperçoit une femme occupée à puiser de l'eau au bord d'un canal, où se trouve une barque de pêcheur.

Le soleil caché sous les nuages jette une douce lumière sur ce paysage, encore tout humide de la rosée du matin.

Cette œuvre, digne de Ruysdaël, est une des plus capitales du maître.

DESPORTES



17 — **Bouquet de Fleurs dans un vase. Pêches et Raisins placés sur une console.**

DESPORTES

18 — **Nature morte.** 350

Sur une table, en partie couverte d'une nappe, sont placés : un jambon, un pain, quelques légumes, diverses pièces de verrerie et d'argenterie, et un panier contenant des légumes et des fleurs.

DEBUCOURT

19 — **Fête de Village.**

Composition des plus importantes du maître.

20 — **Le Charlatan.**

DROUAIS

21 — **Jeune Garçon en costume Louis XVI, tenant un oiseau dans une main et un nid dans l'autre.** 1150

22 — **Jeune Fille jouant avec un petit chat qu'elle tient dans ses bras.**

23 — **Portrait d'Enfant en buste.**

DROLLING

24 — **Intérieur de Cabaret.** 125

VAN ECYK

25 — **Vierge et Enfant Jésus.**

ELZHEIMER

80 26 — **La Fuite en Egypte.**

EISEN

27 — **La Lecture en famille, effet de lumière.**

GREUZE (J.-B.)

1700 28 — **Portrait de Louis XVII.**

Il est représenté à mi-corps, vêtu d'un costume brun, sur lequel retombe une collerette blanche; une écharpe bleue est passée autour de sa taille.

GRIMOUX

200 29 — **Portrait de Dame de qualité.**

Elle est vêtue d'un costume noir et tient d'une main une canne, avec laquelle elle lève une draperie qui lui couvre la tête.

VAN GOYEN

30 — **Vue de Harlem.** 92

KALF (F.) SIGNÉ

31 — 400

Sur une table, couverte en partie d'une draperie, on voit un vase et un plat en Japon contenant des fruits, diverses pièces d'orfèvrerie et un couteau.

Œuvre très-remarquable du maître.

KAREL DU JARDIN

32 — **Site italien.** 205

Au premier plan, des animaux au repos; dans le fond, un berger conduisant un troupeau à travers des montagnes qui se perdent dans un horizon des plus lumineux.

LEDUC (JEAN)

33 — **Intérieur de Taverne.** 180

Des soudards, les uns appuyés sur des instruments de musique, les autres sur des tables et des bancs, sont plongés dans le plus profond sommeil, tandis qu'une femme examine les bijoux et objets précieux provenant de leur butin.

Mlle LEDOUX

34 — **Portrait de jeune Femme en buste, la tête penchée sur son bras.**

35 — **Autre Portrait de jeune Femme, pendant du précédent.**

VAN DER MEER (SIGNÉ)

36 — **Intérieur d'Atelier d'artiste.**

A travers les carreaux d'une fenêtre, à demi-cachée par un rideau, pénètre une douce lumière qui se répand sur les divers objets placés sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne. A gauche, l'artiste s'est représenté lui-même travaillant à son chevalet.

MIGNON

37 — **Groupes de Fruits: pêches, poires, raisins, et fleurs attachés ensemble et pendus au mur.**

MONI (DE)

38 — **Jeune Fille faisant des bulles de savon; un chien jappe près d'elle.**

VAN DER MYN (SIGNÉ)

39 — **Bacchants et Amours célébraut la fête de Flore.** 800

La déesse est assise sur un banc de pierre, couvert d'une peau de tigre, et tient des fleurs dans ses mains et sur ses genoux.

QUANTIN MATSYS

40 — **La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.** 276

Peinture sur fond d'or.

MIERIS (F.)

41 — **Portrait de l'artiste.** 570

Il est représenté tête nue et tenant un pinceau à la main.

Tableau d'une exécution précieuse.

MURILLO

42 — **Sainte Thérèse.** 650

Elle tient un livre à la main et se détourne pour voir le Saint-Esprit qu'un ange lui montre. Des séraphins voltigent au-dessus de sa tête.

VAN DER NEER (SIGNÉ)

43 — **Effet de lune.**

800

Au bord d'un canal on aperçoit un village, dont le clocher et les toits des maisons sont à peine éclaircis par la lune, qui disparaît en partie sous les nuages. Des barques de pêcheurs, dont quelques-unes sont à peine visibles à l'horizon, rentrent au port.

Toile d'un très-piquant effet.

EGLON VAN DER NEER

44 —

Dans un intérieur d'appartement, une dame en costume de l'époque de Louis XIV est occupée à jouer du clavecin.

NETSCHER (C.)

45 — **La Mort de Cléopâtre.**

395

Elle est représentée assise et tenant l'aspic qui doit lui donner la mort. Près d'une table, chargée de fruits, sa suivante debout paraît plongée dans la plus profonde affliction.

VAN ORLEY

46 — **Jeune Femme en costume du XVIe siècle occupée à écrire.**

Dans un intérieur où l'on voit, posés sur une table, une charmante pièce d'orfèvrerie et divers accessoires.

PINACKER (A.) SIGNÉ

47 — **Site italien.**

Près d'un cours d'eau, et sur un monticule, on aperçoit des monuments en ruine, dont les pierres scintillent au soleil; quelques figures et animaux se dessinent dans l'ombre. Au premier plan, quelques troncs d'arbre dont les branches se réflètent dans l'eau.

Charmante peinture; tableau d'un éclat et d'un charme infini.

POTTER (PAULUS)

48 — **L'Allée d'arbres.**

Un cavalier et son chien viennent de quitter un bois, au fond duquel on aperçoit quelques chaumières et des animaux au repos.

PORBUS

49 — **Portrait de Gabrielle d'Estrée.**

Elle est vêtue d'un costume noir et porte une collerette de dentelle.

50 — **Petit Portrait de personnage de qualité.**

Il est représenté tête nue et vêtu d'un costume orné de fourrure.

REGMORTER (SIGNÉ)

51 — **Vue des environs d'Anvers.**

Au premier plan, divers animaux au pâturage, près d'un château en briques; à gauche, une ferme, et dans le fond, des prairies peuplées d'animaux. Ce tableau, dont l'exécution rappelle les œuvres les plus fines de Van der Heyden.

RUISDAEL (J.) (SIGNÉ ET DATÉ 1657)

52 — **Entrée de Bois.**

Le soleil, que cache en partie les nuages, frappe de quelques rayons de lumière divers endroits d'une route à travers bois, et fait scintiller les feuilles des arbres, encore chargées des gouttelettes de pluie de l'orage qui vient de finir.

Ce tableau, de la manière précieuse du maître, provient de la collection de Henry, ancien expert des musées.

SCHUTZ (SIGNÉ)

53 — **Vue d'un petit Village fortifié au bord du Rhin.** 900

Des barques de pêche et des bateaux marchands donnent une grande animation à cette composition.

54 — **Vue des bords du Rhin.** 800

Au premier plan, un château-fort, au bas duquel on voit nombre de piétons et cavaliers; dans le fond, des villages dont la silhouette se dessine à peine dans les montagnes.

STORCK (SIGNÉ)

55 — **Port de Mer italien.** 300

Au bord de la mer, on aperçoit des palais de style renaissance, prês desquels abordent des vaisseaux de guerre et des navires marchands : un grand nombre de personnages, seigneurs et matelots animent ce tableau.

SANTERRE

56 — **La Sortie du bain.** 195

SLINGELANDT

57 — **Portrait de Seigneur en riche costume de l'époque de Louis XIV.** 305

Il est représenté debout dans un parc près d'une fontaine ornée d'un triton.

SLINGELANDT

58 — **Portrait de dame en costume mythologique.**

Ces deux petits tableaux d'une précieuse exécution forment pendants.

TERBURG

59 — **Dame et Cavalier en costume de l'époque de Louis XIV dans un intérieur d'appartement.**

TOURNIÈRE

60 — **Portrait de dame en riche costume de l'époque de Louis XV.**

Elle est représentée le corps entouré d'une draperie bleue, et une guirlande de fleurs autour du cou.

61 — **Portrait d'Homme en costume de la même époque.**

TOCQUÉ

62 — **Portrait de dame de qualité.**

Elle est représentée à mi-corps ; un singe est assis sur un coussin placé près d'elle.

TENIERS (DAVID, SIGNÉ)

63 — **Environs d'Anvers.**

Au premier plan, plusieurs paysans arrêtés au milieu de la route, sont occupés à causer ; au second plan, un berger garde un troupeau de moutons, et, dans le lointain, on aperçoit un clocher de village et quelques moulins dont la silhouette se dessine à peine à l'horizon.

Œuvre d'un ton harmonieux et d'une couleur argentine.

DE VOS

64 — **Portraits de dame et de seigneur en costume de l'époque de Henri IV.** 185 2

VANLOO

65 — **Le Concert.** 510

VAN DER WERF

66 — **Enfant à une fenêtre, faisant des bulles de savon.**

Près de lui sont placés des fleurs et divers objets.

Produit de la vente

25.986 f

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

